2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(9 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

9 ශ්‍රේණිය- තෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච් ඡේද
9 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
03 නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නිහැලෙයි.	3.6 රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි.	■ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි. ■ පරිකල්පන චින්තනය ඔස්සේ යම් අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් නිර්මාණය කරයි.	■ පරිකල්පන අභ්‍යාස හඳුනාගනීම. ■ පරිකල්පන අභ්‍යාස.	3.6.3 පරිකල්පන අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	02
	3.7 : රංග ක්‍රීඩාවන්හි නිරත වෙයි.	■ සාමූහිකව කටයුතු කිරීමට හුරු වෙයි. ■ අවධානය හා ක්‍රියාශීලී බව ඇති කරගනිමින් ක්‍රියාකාරකම්වල නියැළෙයි.	■ රංග ක්‍රීඩාවල ප්‍රයෝජන ■ නම් පොත ඇසුරින් ක්‍රියාකාරකම්	3.7.1 රංග ක්‍රීඩාවල යෙදෙමු	03
	3.9 ගීත, කවි හා විරිදු ඇසුරු කරගත් රංගන අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	■ භාවාත්මකව කවි,ගී ගයයි. ■ .එම කවි, ගී ගයමින් රගයි. ■ විවිධ කවි,ගී ගායනා කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු විස්තර කරයි.	■ ගීත, කවි හා විරිදු ගායනාවන් භාවාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම. ■ ඒවා ගයමින් රංගනයේ යෙදීම. ■ මෙම ගායනාවල යෙදීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු	3.9.1 ගයමින් රගමු.	02
		■ විවිධාකාරයේ කතන්දර ප්‍රකාශ කරයි. ■ කතන්දරයක ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ අවබෝධ කර ගනියි. ■ කතන්දරයක් නාට්‍යමය ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.	■ සිසුන් දන්නා අර්ථවත්, රසවත් කතන්දරයක් අසාගෙන සිටින පිරිසට රංගාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම.	3.9.2 නාට්‍යමය රංගන අවස්ථා මූලික කරගනිමින් කතන්දරයක් ඉදිරිපත් කරමු.	02
04 නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට	4.1 දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය හා සබැඳි නාට්‍යයේ අංකුර අවස්ථා	■ බෞද්ධාගමික කතා පුවත්,කිතුණු ආගමික කතා පුවත්හි තේමා ප්‍රකාශ කරයි.	■ විවිධ ආගමික කතා පුවත් හා ඒවාහි තේමාවන්	4.4.1 4.4.2	03

සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	අධ්‍යයනය කර එහි ඇති ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ හඳුනාගනියි.	■ එම ආගමික කතා පුවත්වල නාට්‍යමය අවස්ථා හඳුනා ගනියි. ■ ආගමික කතා පුවත් ඇසුරෙන් ක්ෂණික රංග අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	■ එම කතා පුවත්වල මූලික සිදුවීම්, චරිත,නාට්‍යමය අවස්ථා හදුනා ගනිමින් ක්ෂණික නිදපණ අවස්ථාවන් ගොඩනැගීම.	විවිධ ආගමික නාට්‍ය හඳුනා ගැනීම.	
05 නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විඳගැනීම සහ මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් සාමූහික රසවින්දනයෙහි යෙදේ.	■ කදා වළලු නාට්‍ය පිටපතෙහි කතා වස්තුව,තේමාව,සංවාද,ශෛලිය, චරිත,ගැටුම් අවස්ථා විමසා බලයි. ■ .කදා වළලු නාට්‍යයට පසුබිම් වූ ජාතක කතාවත්, නාට්‍යපෙළෙත් සමාන අසමානතා පිළිබඳව සාකච්ඡා කරයි. ■ නාට්‍ය පෙළ රසවිදීමෙන් ලබන ජීවිත පරිඥානය පිළිබඳව පැහැදිලි කරයි.	■ කදා වළලු නාට්‍ය පිටපත කියවීම. ■ ජාතක කතාව සහ නාට්‍ය පෙළ සංසන්දනය. ■ නාට්‍ය පෙළෙන් ප්‍රකාශිත කතා වස්තුව,තේමාව,සංවාද, ශෛලිය, චරිත,ගැටුම් අවස්ථා. ■ නාට්‍ය පෙළ කියවීමෙන් හෝ නැරඹීමෙන් ලබා ගත හැකි ජීවිත පරිඥානය ඔස්සේ ලබන රසවින්දනය.	5.1.1 5.1.2 5.2.1 5.3 කදා වළලු නාට්‍ය පෙළ රසවින්දනය	06